



«Утверждаю»

Директор МКОУ «Хрюгская СОШ»

Ахмедов М.Т.

Рабочая программа театрального кружка «Soul Stars»

Составитель: Гаджиева Эльвида А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования третьего поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом

программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Формы работы: Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: ✓ театральные игры; ✓ конкурсы; ✓ викторины; ✓ беседы; ✓ спектакли; ✓ праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план
Количество часов: 34 часа, в неделю: 1 час

| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 5 | 8 |
| 2. | Ритмопластика | 3 | 1 | 3 |
| 3. | Театральная игра | 7 | 2 | 7 |
| 4. | Этика и этикет | 2 | 1 | 2 |
| 5. | Культура и техника | 5 | 1 | 4 |
| | Итого: | 34 | 10 | 25 |

V. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Теоретические навыки | Практические навыки |
|-------|---|------------------|---|---|
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?» | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации | Игра «Назови свое имя ласково» |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия | |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения | 1 | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный | Подготовка костюмов, декораций |
| 4 | Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи | 1 | Декорации | Выразительное чтение стихов |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя | 1 | | |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше) | 1 | | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|-------------------------|---|
| | сценария для проведения Дня матери | | | |
| 8 | Репетиция | 1 | | Учимся выразительному чтению |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Репетиция | 1 | | |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис | 1 | Кулисы, рампа, подмости | |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям | 1 | | Работа над артикуляцией звуков |
| 12 | Обсуждение сценария для Новогодней постановки | 1 | Сценарий, сценарист | |
| 13 | Репетиция спектакля | 1 | | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций | 1 | Декорации | |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция | 1 | | Изготовление декораций и костюмов |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария | 1 | | |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки) | 1 | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных | 1 | Осанка, и походка | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 1 | | Учить показывать животных с помощью мимики |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов | 1 | | Работа над дикцией и пластикой |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский) | 1 | Этюд, диалог, монолог | |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно | 1 | | |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения | 1 | | Работа над движениями на сцене |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. Выступление | 1 | | |
| 25 | Подготовка сценария к Дню Победы. Репетиция | 1 | | Учить высказывать свое мнение, аргументируя |
| 26 | «Разговор по телефону с невидимым | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | оппонентом». Генеральная репетиция | | | |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных | 1 | Д/и «Угадай животное» | Показ «разговора» животных |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой» | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет» | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |
| 29 | Подготовка сценария к итоговому спектаклю | 1 | | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы | 1 | | |
| 31 | Итоговый спектакль | 1 | | |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок | 1 | | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы | 1 | | Работа над дикцией |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни | 1 | | |